

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
МБОУ ООШ №12 д. Усть-Утка
19.06.2025 г
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ ООШ №12 д. Усть-Утка
20.06.2025 г.
№ 80

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МИР
ТВОРЧЕСТВА»**

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет
Срок реализации: 3 год (102 часа)
Составитель: Охотенко Е. Ю., учитель

Город Нижний
Тагил 2025 год

Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года».
7. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

14. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

15. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

16. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации)»).

18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

20. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

21. Устав МБОУ ООШ №12 д. Усть-Утка.

22. Приказ директора МБОУ ООШ №12 д. Усть-Утка № ____ от ____ «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных МБОУ ООШ №12 д. Усть-Утка».

Направленность программы

Направленность программы – художественная. Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Актуальность программы

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что в настоящее время учащиеся в условиях ранней компьютеризации

утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность акцентировать в образовании духовно-творческое начало, умение и желание трудиться.

Основные содержательные линии программы «Мир творчества» направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология (создание образов животного и растительного мира). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках изобразительного искусства.

Отличительные особенности

Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Освоение технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы уделяется духовно- нравственному воспитанию школьника.

На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего народа;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде

(создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

– ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 7 – 15 лет. Принимаются все желающие указанного возраста. Специального отбора не проводится. Для учащихся, которые имеют уровень подготовки выше среднего, могут быть предложены более трудоемкие и сложные практические задания. Для учащихся, которым будет сложно осваивать отдельные темы, может быть предложен индивидуальный подход и темп освоения материала.

Исходя из этого, программа «Мир творчества» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала учащихся реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его индивидуальных потребностей и возможностей.

Уровень ДОП: разноуровневая программа – базовый уровень.

Особенности организации образовательного процесса

Объём и срок освоения программы: срок реализации программы – 3 года. Объем программы – 102 часа, по 34 часа в год.

Режим занятий: периодичность занятий – 1 раз в неделю по 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса: количество обучающихся в группе – от 4 до 15 человек.

Форма обучения – очная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, индуктивный, дедуктивный, объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый, проблемно-поисковый, игровой, создание эмоционально-нравственных ситуаций, дискуссионный. Наиболее эффективный современный метод – АФО (активная форма обучения). Учит работать в паре, в четверке, а затем в группе. Дети учатся говорить, выражать и отстаивать свою точку зрения, слушать, слышать и слушаться другого, такого же, как и он сам. Сегодня на занятии он подчиненный, а завтра – лидер. Этот метод формирует и коммуникативные способности воспитанников, и коллектив. Но самое главное, через этот метод, как через собственно – пережитый опыт, обучающиеся усваивают категории ценностей жизни - истину, которая, как известно, рождается в споре.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение,

стимулирование, мотивация. Формы обучения: занятие-беседа, занятие-диалог, занятие - размышления (над прочитанным, просмотренным и т.п.), итоговое занятие – диалог или ресурсный круг по модулю программы, практическое занятие (работа над заданием в рабочей тетради, работа с мультимедийным приложением), праздник, презентация по теме.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая. Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, медиаобразовательные.

Форма реализации образовательной программы: традиционная модель.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы: мастер-класс, выставка.

В случае тяжелой эпидемиологической обстановки занятия могут проводиться в дистанционном формате.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

— содействовать формированию мотивации к прикладному творчеству;

— формировать практические навыки работы в различных техниках (мягкая игрушка, бисероплетение, батик, витраж), обучить приемам выполнения изделий.

Развивающие:

— развивать образное и логическое мышление;

— способствовать развитию потребности к творческой самореализации средствами прикладного творчества;

— способствовать приобретению навыков работы с различными инструментами и материалами.

Воспитательные:

— воспитывать любовь к малой Родине, родному краю, его природе;

— воспитывать ответственность за результаты своего труда, способность к их адекватной оценке;

— воспитывать потребность к конструктивному общению.

Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы могут быть достигнуты следующие:

Метапредметных результатов:

— сформированность умения планировать, контролировать и

оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- способность к логическому построению технологического процесса изготовления изделия из различных материалов;

- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- осознание необходимости коррекции результата деятельности;

- формирование компетенции организации деятельности, способствования сотрудничества;

- совершенствование навыков трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

Личностные результаты:

- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты природы родного края;

- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- сформированность ценностного отношения к природе, окружающей среде через создание из различного материала образов картин природы, животных;

- сформированность ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

- развитие осознанного интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков;

- сформированность потребности к творческой самореализации.

Предметные результаты освоения программы:

- умение владеть специальной терминологией;

- развитие воображения, образного мышления, фантазии;

- расширение знаний и представлений о материалах для прикладного творчества;

- знакомство с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;

- знакомство с приемами обработки бумаги;

- знакомство с новыми инструментами для обработки материалов и с новыми функциями уже известных инструментов;

- умение создавать полезные и практичные изделия;

- формирование навыков работы с информацией.

Содержание общеразвивающей программы

Содержание 1 года обучения — это этап «прикосновения» к художественному материалу — бумаге, к инструменту, основам композиции, основам проектного мышления. На этом этапе обучающемуся ставится проблема и намечается стратегия и тактика ее разрешения, ребенку предстоит самостоятельно найти само решение. Форма ведения занятий создает деловую и в тоже время, информационно - творческую атмосферу. Дети совместно с педагогом анализируют, размышляют, экспериментируют, оценивают. В такой атмосфере рождается дух соперничества между педагогом и учениками, возникает духовная близость, сопричастность к общему делу, возможность и необходимость обмена опытом, активизируется познавательный процесс маленького ученика, поиска наилучшего решения поставленной задачи. На этом уровне дети погружаются в мир художественной культуры, где особое место занимают сказки и мифы, как наиболее благоприятный материал для развития воображения учеников. Комбинаторные способности ученика проявляются в заданиях на сочинение образа из различных элементов (полоса бумаги, овал, квадрат и т.д.), из них составляются диковинные животные, растительные композиции. Необходимо подчеркнуть, что ученики не делают из бумаги копии фигурок, они делают абсолютно новые работы.

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Содержание 2 года обучения - этот этап направлен на развитие творческих способностей и углубление художественных знаний. На этом этапе продолжается обучение более сложным приемам работы с бумагой, обучающемуся ставится проблема, но уже последовательность и метод ее решения, предстоит решать самостоятельно. Детям предлагаются те же темы, только усложняются задачи — создать объемную композицию, показать движение полосы, цилиндра, геометрической фигуры, знакомятся с тиснением бумаги, гофрированием, плетением, текстурой, фактурой, формой. Учащиеся знакомятся с композиционными закономерностями, с асимметричной и симметричной композицией, со средствами художественной выразительности, необходимых для передачи состояния покоя или движения. Дети учатся самостоятельно находить сюжеты, составлять композиции, начиная с самого простого, постепенно усложняя, вводя все новые и новые элементы. В процессе занятий со школьниками используются различные формы и методы работы, обеспечивающие их активное включение в творческую деятельность.

Содержание 3 года обучения – этот этап направлен на углубление полученных знаний и мастерства. Это творческая группа. Для этого этапа наиболее характерным является умение самостоятельно видеть и ставить проблемы, определять темы творческих работ, искать методы воплощения темы. Это умение базируется на эмпатическом видении

мира, т.е. на сочувствии и сопереживании. На основании этого рождаются отношение и оценка наблюдаемого происходящего в мире, которая воплощается в проектировочной деятельности обучающегося. На этом этапе продолжает развиваться у учащихся творческое мышление, пространственное представление, предлагаются упражнения на развитие чувства ритма: динамики, статики, равновесия, соподчиненности и т.д., решаются задачи на определение характерных черт взаимосвязи ритма и смысла, влияния характера связи со смысловыми конструкциями композиции, которые дают интересный результат при изучении универсальной связи форм художественного языка и содержания произведения.

Учебный план к программе «Мир творчества»

№ п/п	Название модуля	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	1 год	34	9	25	Выставка
2	2 год	34	3,5	30,5	Выставка
3	3 год	34	4	30	Выставка

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение.	1	1	-
2	Сгибание и складывание	4	1	3
3	Гофрированные формы	4	1	3
4	Вырезывание	2	30 м.	1,5
5	Аппликация	4	1	3
6	Рельефография.	2	30 м.	1,5
7	Рельеф	2	30 м.	1,5
8	Конструирование поделок усложненной формы с применением разнообразных приемов работы с бумагой	4	1	3
9	Конструирование игрушки.	3	30 м.	2,5
10	Плетение	4	1	3
11	Макетирование	4	1	3
	Итого:	34	9	25

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой «Мир творчества». Работа с бумагой как вид искусства. История изобретения бумаги, свойства и пластичность бумаги, демонстрация моделей, игрушек, настенных панно (работ учащихся). Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с санитарно-гигиеническими требованиями, материалами и инструментами для работы.

Практика:

Тема 2. Сгибание и складывание

Теория: Знакомство с основами конструирования, обучение складыванию бумаги в несколько раз для создания игрушки без клея, пользуясь чертежами.

Практика: изготовить игрушку путем складывания бумаги. Делая сложные конфигурации, создавать простое декорирование оригами, развивать творчество, фантазию. Правила Т.Б.

Тема 3. Гофрированные формы

Теория. Знакомство с простейшими формами гофрирования бумаги (декоративные, линейные), совершенствование графической грамотности, уметь пользоваться резцами, выполнение практических работ.

Практика. Изготовление образцов гофрирования бумаги «гармошкой», «треугольником», «волной». Правила ТБ.

Тема 4. Вырезывание

Теория: Умение вырезывать по одной линии, из полосы, сложенной «гармошкой», снежинок и декоративных розетт.

Практика: выполнять творческую работу, используя элементы бумажной плоскости. вырезывания, сгибания, скручивания. Воспитание самостоятельности, усидчивости, умения работать коллективно. Правила Т.Б.

Тема 5. Аппликация

Теория: Изучение строения рыб, рептилий, животных, деревьев, кустарников, попутно выполняя на бумаге средствами аппликации.

Практика: Выполнение сложной аппликации (открытка, пригласительный билет), сюжетной композиции, декоративного панно.

Правила Т.Б.

Тема 6. Рельефографика.

Теория: Умение вырезывать ажурные снежинки, ажурные игрушки, умение чувствовать плотность бумаги, развитие творческого мышления.

Практика: Выполнение сюжетной композиции. Правила Т.Б.

Тема 7. Рельеф

Теория: Знакомство с понятием рельеф. Из альбома с творческими работами учащихся прошлых лет выбрать картины по теме рельеф.

Практика: Выполнение предметной композиции из растительных элементов. Развитие творческого мышления, фантазии, художественного видения природы. Правила Т.Б.

Тема 8. Конструирование поделок усложненной формы с применением разнообразных приемов работы с бумагой

Теория: Подготовка к празднику. Обучение конструированию по заданной теме, развитию навыков ритмичного чередования, творческого мышления, художественного вкуса, Умению чувствовать пластичность бумаги.

Практика: Конструирование сувенирной упаковки, изготовление новогодней игрушки, фонариков, трубчатых и ленточных снежинок. Правила Т.Б.

Тема 9. Конструирование игрушки.

Теория: Умение конструировать ребристые игрушки, игрушки на основе цилиндра, круга, конических форм, комбинированные игрушки, развитие проектного мышления, умение обогатить скучную форму за счет дополнительных приемов: врезок, подвесок, вырезок.

Практика: Изготовление комбинированной игрушки с использованием приемов декорирования. Правила Т.Б. Тема 10. Плетение

Теория. Знакомство и выполнение различных видов плетения.

Практика: Изготовление корзинки к празднику «Святая Пасха» Правила Т.Б.

Тема 11. Макетирование

Теория. Развитие проектного мышления, умение выполнять построение разверток, делать простые конструкции по шаблонам. макетов домов, транспорта, технических моделей.

Практика: Создание объемно-пространственной композиции «Город для всех». Правила Т.Б.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение.	1 ч.	1 ч.	-
2	Сгибание и складывание	3 ч.	15 м.	2 ч. 45 м.
3	Гофрированные формы	3 ч.	15 м.	2 ч. 45 м.
4	Вырезывание	3 ч.	15 м.	2 ч. 45 м.
5	Аппликация	3 ч.	15 м.	2 ч. 45 м.
6	Рельефография.	3 ч.	15 м.	2 ч. 45 м.
7	Рельеф	3 ч.	15 м.	2 ч. 45 м.
8	Конструирование игрушек-марионеток	4 ч.	15 м.	3 ч. 45 м.
9	Плетение	4 ч.	15 м.	3 ч. 45 м.
10	Макетирование	4 ч.	15 м.	3 ч. 45 м.
11	Заключительная творческая работа	3 ч.	15 м.	2 ч. 45 м.
	Итого:	34	3 ч.30 м.	30ч. 30 м.

Содержание учебного плана

Тема1. Вводное занятие.

Теория: Работа с бумагой как вид искусства. История изобретения бумаги, свойства и пластичность бумаги, демонстрация моделей, игрушек, настенных панно (работ учащихся). Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с санитарно-гигиеническими требованиями, материалами и инструментами для работы.

Практика:

Тема 2. Сгибание и складывание

Теория: Знакомство с основами конструирования, обучение складыванию бумаги, пользуясь чертежами основных базовых форм в оригами.

Практика: выполнять творческую работу. Изготовить композицию путем складывания бумаги, делая сложные конфигурации, создавать простое

декорирование оригами, развивать творчество, фантазию. Правила Т.Б.

Тема 3. Гофрированные формы

Теория. Знакомство с природными текстурами и фактурами дерева наростов, камня, земли, воды. Совершенствование графической грамотности, уметь пользоваться резцами, выполнение практических работ.

Практика. Выполнение композиции, используя природные текстуры и фактуры дерева наростов, камня, земли, воды. Развитие внимания, фантазии. Правила Т.Б.

Тема 4. Вырезывание

Теория: Уметь выполнять работы, подкрепляющие строение и конфигурацию природных форм. Развитие фантазии, ассоциативного мышления комбинаторики.

Практика: Выполнять творческую работу. Сочинение образа «фантастического животного», «холодной планеты», используя элементы бумажной плоскости. вырезывания, сгибания, скручивания.

Правила Т.Б.

Тема 5. Аппликация

Теория: Знакомство с симметрией и асимметрией в композициях. Изучение строения животных, попутно выполняя на бумаге средствами аппликации.

Практика: Выполнение симметричных и асимметричных композиций животных. Развитие фантазии, творческого мышления. Правила Т.Б.

Тема 6. Рельефография.

Теория: Умение вырезать ажурные композиции, умение чувствовать плотность бумаги, развитие творческого мышления.

Практика: Выполнение ажурных композиций с вписыванием в них силуэтов птиц, животных, умение показать разнообразие форм и размеров. Развитие творческого мышления. Правила Т.Б.

Тема 7. Рельеф

Теория: Знакомство с памятниками русского зодчества. Из альбома «Народное творчество» рассмотреть зарисовки и выполнение в бумаге наличников, порталов, декоративного убранства.

Практика: Выполнение творческой работы. Правила Т.Б.

Тема 8. Конструирование игрушек-марионеток

Теория: Знакомство с историей создания игрушки-марионетки. Умение выполнять игрушки-марионетки в стиле русского фольклора. Умение прорабатывать проект, придумывать систему крепления.

Практика: Изготовление театра марионеток. Развитие проектного мышления. Правила Т.Б.

Тема 9. Плетение

Теория: Знакомство и выполнение различных видов плетения.

Практика: Изготовить маску плоскую, объемную, придумывая свой образ, способ пластической обработки бумаги (сминание, складывание, гофрирование, прокатывание и т.д.), используя плетеные бумажные плоскости. Развитие фантазии и творчества. Правила Т.Б.

Тема 10. Макетирование

Теория: Знакомство с геометрическими объемами. Умение изготавливать композиции из геометрических объемов, закрепление знаний, умений в изображении трехмерного пространства.

Практика: Выполнение творческой работы «невозможные фигуры», «пространство». Развитие пространственного мышления, видения. Правила Т.Б.

Тема 11. Заключительная творческая работа

Теория. Умение самостоятельно выбирать тему, эскизировать и выполнять в технике бумагопластики задуманный проект. Развитие фантазии, творческого мышления, пространственного видения.

Практика: Создание объемно-пространственной композиции Правила Т.Б.

Учебно-тематический план

3 год

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	1	1	-
2	Конструирование проектов с применением разнообразных приемов работы с бумагой	10	1	9
3	Натюрморт	11	1	10
4	Фигура человека, портрет	11	1	10
5	Выставка	1	-	1
	Итого:	34	4	30

Содержание учебного плана

Тема1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и санитарно-гигиенических норм при работе с бумагой. Знакомство с работой в студии на третьем уровне обучения. Обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». Знакомство с различными методиками выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, конструирование, плетение, создание картин).

Тема 2. Конструирование проектов усложненной формы.

Теория: Выявление композиционно-пластического потенциала основных геометрических тел, изучение пластики, геометрии, тектоники, использование «врезок», выявляющих формообразующие возможности фигуры.

Практика: Выполнение объемно-пространственной композиции.

Развитие пространственного мышления, фантазии. Правила Т.Б.

Тема 3. Натюрморт.

Теория: Уметь использовать задачи линейной, плоскостной, рельефной, фактурной, объемной организации в композиции. Выполнение в работах импровизаций, образных и пространственных представлений.

Практика: Изготовление творческой работы. Правила Т.Б.

Тема 4. Фигура человека, портрет.

Теория: Изучение строения фигуры человека, деталей костюма различных эпох. Развитие объемно-пространственного мышления, визуальной культуры.

Практика: Выполнение творческой работы, используя приемы работы с бумагой, барельеф или объем. Правила Т.Б.

Тема 5. Выставка.

Практика: Оформление выставки.

Формы аттестации

В конце каждого учебного года проводятся отчетные выставки, конкурсы работ детского творческого коллектива, презентации работ в рамках выставок. По итогам аттестации определяется уровень освоения программы.

Календарно-тематический план

1 год

№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов
Тема 1. Вводное занятие		
1.	Знакомство со свойствами и пластикой бумаги	1
Тема 2. Сгибание и складывание		
2.	Сгибание и складывание бумаги. Конструирование игрушки из полосы бумаги	1
3.	Сгибание и складывание бумаги. Конструирование игрушки из полосы бумаги	1
4.	Оригами из квадратного листа	1
5.	Оригами из квадратного листа	1
Тема 3. Гофрированные формы		
6.	Гофрирование гармошкой	1
7.	Гофрирование треугольником	1
8.	Гофрирование волной	1
9.	Лучевое гофрирование	1
Тема 4. Вырезывание		

10.	Вырезывание из полосы сложенной гармошкой, вырезывание снежинок	1
11.	Вырезывание из полосы сложенной гармошкой, вырезывание декоративных розетт	1
Тема 5. Аппликация		
12.	Изготовление открытки	1
13.	Изготовление пригласительного билета	1
14.	Сувенир из бумаги	1
15.	Сувенир из бумаги	1
Тема 6. Рельефография		
16.	Изготовление ажурных снежинок.	1
17.	Изготовление ажурных игрушек.	1
Тема 7. Рельеф		
18.	Композиция из растительных элементов	1
19.	Композиция из растительных элементов	1
Тема 8. Конструирование поделок усложненной формы с применением разнообразных приемов работы с бумагой		
20.	Изготовление упаковки	1
21.	Изготовление гирлянды из фонариков	1
22.	Изготовление гирлянды из трубчатых снежинок.	1
23.	Изготовление гирлянды из ленточных снежинок.	1
Тема 9. Конструирование игрушки		
24.	Изготовление игрушки с использованием цилиндрических, форм и круга.	1
25.	Изготовление игрушки с использованием конических, форм и круга.	1
26.	Изготовление игрушки с использованием призматических форм и круга.	1
Тема 10. Плетение		
27.	Плетение клеточкой	1
28.	Плетение елочкой	1
29.	Плетение коврика	1
30.	Плетение корзинки	1
Тема 11. Макетирование		
31.	Изготовление макетов домов.	1
32.	Изготовление макетов транспорта.	1
33.	Изготовление архитектурного макета.	1
34.	Изготовление архитектурного макета.	1
ВСЕГО за учебный год:		34

Календарно-тематический план 2 год обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов
Тема 1. Вводное занятие		
1.	Знакомство с работой в студии, правила техники безопасности, санитарно-гигиенические правила работы	1
Тема 2. Сгибание и складывание		
2.	Сгибание и складывание в технике оригами, делать более сложные конфигурации в объемах. (практическая работа).	1

3.	Сгибание и складывание в технике оригами, делать более сложные конфигурации в объемах. (практическая работа).	1
4.	Сгибание и складывание в технике оригами, делать более сложные конфигурации в объемах. (практическая работа).	1
Тема 3. Гофрированные формы		
5.	Практическая работа на выявление текстуры и фактуры объема земли, воды, выполнение в свободной композиции	1
6.	Практическая работа на выявление текстуры и фактуры объема земли, воды, выполнение в свободной композиции	1
7.	Практическая работа на выявление текстуры и фактуры объема земли, воды, выполнение в свободной композиции	1
Тема 4. Вырезывание		
8.	Практическая работа, подкрепляющая строение и конструкцию природных форм. Сочинение образа фантастических животных и растительности на планете.	1
9.	Практическая работа, подкрепляющая строение и конструкцию природных форм. Сочинение образа фантастических животных и растительности на планете.	1
10.	Практическая работа, подкрепляющая строение и конструкцию природных форм. Сочинение образа фантастических животных и растительности на планете.	1
Тема 5. Аппликация		
11.	Симметричные и ассиметричные композиции животных. Работа над эскизом.	1
12.	Практическая работа, симметричные и ассиметричные композиции животных	1
13.	Практическая работа, симметричные и ассиметричные композиции животных	1
Тема 6. Рельефография		
14.	Ажурные композиции с вписыванием насекомых, птиц и животных.	1
15.	Ажурные композиции с вписыванием насекомых, птиц и животных.	1
16.	Заключительная работа, ажурные композиции с вписыванием насекомых, птиц и животных	1
Тема 7. Рельеф		
17.	Изображение наличников, порталов, декоративного убранства.	1
18.	Практическая работа, изображение наличников, порталов, декоративного убранства	1
19.	Заключительная работа, изображение наличников, порталов, декоративного убранства.	1
Тема 8. Конструирование игрушек-марионеток		
20.	Игрушки-марионетки в стиле фольклора народов России. Работа над эскизом.	1
21.	Уметь прорабатывать проект (практическая работа)	1
22.	Работа над системой крепления (практическая работа)	1
23.	Заключительная работа. Изготовление театра марионеток в стиле фольклора народов России.	1
Тема 9. Плетение		
24.	Изготовление плоских масок из плетеных бумажных полотен.	1

25.	Практическая работа, изготовление объемных масок из плетеных бумажных полотен.	1
26.	Практическая работа, изготовление объемных масок из плетеных бумажных полотен	1
27.	Заключительная работа, декорирование плоских и объемных масок.	1
Тема 10. Макетирование		
28.	Композиция из геометрических объемов. Выполнение творческой работы: невозможные фигуры в пространстве.	1
29.	Практическая работа. Композиция из геометрических объемов. Выполнение творческой работы: невозможные фигуры в пространстве.	1
30.	Практическая работа. Композиция из геометрических объемов. Выполнение творческой работы: невозможные фигуры в пространстве.	1
31.	Заключительная работа. Композиция из геометрических объемов. Выполнение творческой работы: невозможные фигуры в пространстве.	1
Тема 11. Заключительная творческая работа		
32.	Композиция от плоскости к объему и пространству. Работа над эскизом.	1
33.	Практическая работа: выполнение композиции от плоскости к объему и пространству.	1
34.	Выполнение композиции от плоскости к объему и пространству. Заключительная работа.	1
ВСЕГО за учебный год:		34

Календарно-тематический план 3 год обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов
Тема 1. Вводное занятие		
1	Знакомство с работой в студии, правила техники безопасности, санитарно-гигиенические правила работы	1
Тема 2. Конструирование проектов с применением разнообразных приемов работы с бумагой		
2	Объемное моделирование из бумаги, картона. Работа над эскизом.	1
3	Объемное моделирование из бумаги, картона. Работа над эскизом.	1
4	Практическая работа: объемное моделирование из бумаги, картона, создание в композиции пространства	1
5	Практическая работа: объемное моделирование из бумаги, картона, создание в композиции пространства	1
6	Практическая работа: объемное моделирование из бумаги, картона, создание в композиции пространства	1
7	Практическая работа: объемное моделирование из бумаги, картона, создание в композиции пространства	1
8	Практическая работа: объемное моделирование из бумаги, картона, создание в композиции пространства	1

9	Практическая работа: объемное моделирование из бумаги, картона, создание в композиции пространства	1
10	Практическая работа: объемное моделирование из бумаги, картона, создание в композиции пространства	1
11	Заключительная работа: объемное моделирование из бумаги, картона.	1
Тема 3. Натюрморт		
12	Самостоятельная композиция из объемных разнообразных форм в натюрморте. Работа над эскизом.	1
13	Работа над объемными формами натюрморта.	1
14	Работа над объемными формами натюрморта.	1
15	Работа над объемными формами натюрморта.	1
16	Работа над объемными формами натюрморта.	1
17	Работа над объемными формами натюрморта.	1
18	Работа над объемными формами натюрморта.	1
19	Работа над объемными формами натюрморта.	1
20	Работа над объемными формами натюрморта.	1
21	Работа над объемными формами натюрморта.	1
22	Заключительная работа над объемными формами натюрморта.	1
Тема 4. Фигура человека, портрет		
23	Детальное изучение головы человека. Работа над эскизом.	1
24	Лепка фигуры человека, передача образа, характера, проверка пропорций.	1
25	Лепка фигуры человека, передача образа, характера, проверка пропорций.	1
26	Лепка фигуры человека, передача образа, характера, проверка пропорций.	1
27	Лепка фигуры человека, передача образа, характера, проверка пропорций.	1
28	Лепка фигуры человека, передача образа, характера, проверка пропорций.	1
29	Лепка фигуры человека, передача образа, характера, проверка пропорций.	1
30	Лепка фигуры человека, передача образа, характера, проверка пропорций.	1
31	Лепка фигуры человека, передача образа, характера, проверка пропорций.	1
32	Лепка фигуры человека, передача образа, характера, проверка пропорций.	1
33	Заключительная работа над лепкой фигуры человека.	1
Тема 5. Выставка		
34	Оформление выставки	1
ВСЕГО за учебный год:		34

Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график

№ п\п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	34
3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов	34
5	Недель в 1 полугодии	17
6	Недель во 2 полугодии	17
7	Начало занятий	1 сентября, если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним, рабочий день.
8	Каникулы	Осенние каникулы не менее 9 календарных дней. Весенние каникулы не менее 9 календарных дней.
9	Выходные дни	31 декабря – 9 января
10	Окончание учебного года	26 мая, если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год заканчивается в предыдущий рабочий день.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо:

Кабинет оборудованный: материально-техническое обеспечение: демонстрационным оборудованием (доска с магнитами – 1 шт. планшет с подключением к Интернету – 1 шт.); рабочими местами для обучающихся и педагога (столы – 4 шт., стулья - 8 шт.); местами для размещения материалов и литературы, выставочных экспонатов (стенды -2 шт.).

Оборудование и материалы для педагога: обучающие таблицы, дидактический и раздаточный материал, наглядные пособия (плакаты, образцы изделий, книги, в том числе на электронных носителях) по темам уроков.

Оборудование и материалы для учащегося:

— Кисти

— Клей ПВА

- | | |
|--|--------------------------------|
| — Цветные карандаши | — Клей карандаш |
| — Фломастеры | — Клей кристалл-момент |
| — Восковые мелки | — Ножницы |
| — Гель с блестками | — Рельефные ножницы |
| — Простой карандаш | — Клеенки |
| — Бумага для пастели | — Кисти для клея |
| — Проволока мягкая | — Ракушки, цветные перья |
| — Бисер, пайетки, бусины, пуговицы и другой бросовый и декоративный материал | — Нити «Мулине» |
| — Цветная бумага, (различные виды бумаги) | — Атласные ленты |
| — Цветной картон, (различный по фактуре и цвету) | — Калька |
| | — Салфетки с разными рисунками |
| | — Бумага для скрапбукинга |
| | — Ручка гелевая |

Информационно-методические условия реализации программы

Дидактическое обеспечение:

Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося);

Творческие работы и выставочные экспонаты учащихся;

Электронные презентации по основным разделам программы (в формате Microsoft Power Point).

Методические материалы

Содержание программы построено на принципах природосообразности, системности, наглядности, целостности и межпредметных связей. В каждом блоке учебный материал последовательно усложняется, дополняется и видоизменяется, по принципу от простого к сложному, обеспечивая тем самым преемственность и устойчивый интерес детей к работе с уникальным материалом - Бумага. В образовательной программе «Мир творчества» используются методы обучения, которые обеспечивают продуктивное художественное образование. Основные методы организации познавательной деятельности: словесный и наглядный. Методы практической работы на занятии: репродуктивный и продуктивный. С целью поддержания интереса и мотивации на занятиях создаются ситуации успеха. Организация занятий на основе личностно-ориентированного подхода позволяет учитывать индивидуальные способности и задатки, обеспечивая творческое развитие каждого обучающегося. Обучение опирается на такие виды образовательной деятельности, которые позволяют обучающимся:

- познавать окружающий мир;
- создавать при этом образовательную продукцию
- организовывать образовательный процесс

Использование совокупности методов, представленных в данной

классификации, позволяет наиболее точно охарактеризовать (проанализировать) образовательный процесс и, при необходимости, корректировать его в соответствии с поставленной в программе целью.

Формы аттестации

В качестве средств контроля используются устный контроль – опрос, контроль качества готового изделия, экспресс выставки, наблюдение.

Оценочные материалы

Параметры и критерии оценки сформированности личностных, метапредметных универсальных учебных действий и предметных результатов младших школьников

Параметры	Уровни		
	Низкий	Средний (достаточный)	Высокий
Уровень сформированности личностных универсальных учебных действий	Не всегда способен оценить простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие». Полагает, что и возможно разделить людей на «хороших» и «плохих». С трудом может объяснять, почему конкретные однозначные поступки можно оценить как «хорошие» или «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые») с позиции известных и общепринятых правил. Недостаточно осознание того, человек ценная часть большого разнообразного мира (природы и общества). Не демонстрирует чувства гордости за «своих» близких. Отрицает свои	Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции: – общепринятых нравственных правил человеколюбия, уважения к труду, культуре и т.п. (ценностей); – важности исполнения роли «хорошего ученика»; – важности бережного отношения к своему здоровью и здоровью всех живых существ; – важности различения «красивого» и «некрасивого». Постепенно осознает, что невозможно разделить людей на «хороших» и «плохих». Может объяснять, почему конкретные однозначные поступки можно оценить как	Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции: – общечеловеческих ценностей (в т.ч. справедливости, свободы, демократии); – российских гражданских ценностей (важных для всех граждан России); – важности учёбы и познания нового; – важности бережного отношения к здоровью человека и к природе); – потребности в «прекрасном» и отрицания «безобразного». Отделят оценку поступка от оценки самого человека (плохими и хорошими бывают поступки, а не люди). Отмечает поступки и

	плохие поступки «хорошие» или «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые») с позиции известных и общепринятых правил. Объяснят самому себе: – какие собственные привычки мне нравятся и не нравятся (личные качества), – что я делаю с удовольствием, а что – нет (мотивы), – что у меня получается хорошо, а что нет (результаты). Осознает себя ценной частью большого разнообразного мира (природы и общества). В том числе: объяснять, что связывает меня: – с моими близкими, друзьями, одноклассниками; – с земляками, народом; – с твоей Родиной; – со всеми людьми; – с природой; Испытывать чувство гордости за «своих» - близких и друзей. Выбирать поступок в однозначно оцениваемых ситуациях на основе: – известных и простых общепринятых правил «доброго», «безопасного», «красивого», «правильного» поведения; – сопереживания в	ситуации, которые нельзя однозначно оценить как хорошие или плохие. Объяснят, почему конкретные однозначные поступки можно оценить как «хорошие» или «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые»), с позиции общечеловеческих и российских гражданских ценностей. Объяснят самому себе: – что во мне хорошо, а что плохо (личные качества, черты характера), – что я хочу (цели, мотивы), – что я могу (результат). Осознает себя гражданином России, в том числе: Объясняет, что связывает меня с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России, испытывает чувство гордости за свой народ, свою Родину, сопереживает им в радостях и бедах и проявлять эти чувства в добрых поступках. Осознает себя ценной частью
--	--	--

		радостях и в бедах за «своих»: близких, друзей, одноклассников; – сопереживания чувствам других не похожих на тебя людей, отзывчивости к бедам всех живых существ. Признает свои плохие поступки	многоликого мира, в том числе. Уважает иное мнение, историю и культуру других народов и стран, не допускает их оскорбления, высмеивания. Формулируется мому простые правила поведения, общие для всех людей, всех граждан России (основы общечеловеческих и российских ценностей). Выбирает поступок в однозначно оцениваемых ситуациях на основе правил и идей (ценностей) важных для: – всех людей, – своих земляков, своего народа, своей Родины, в том числе ради «своих», но вопреки собственным интересам; – уважения разными людьми друг друга, их доброго соседства. Признает свои плохие поступки и отвечать за них (принимать наказание).
Уровень сформированности метапредметных универсальных учебных действий: регулятивных	Не умеет на необходимом уровне определять цель деятельности на занятии даже с помощью педагога. С трудом может выстраивать	Умеет на необходимом уровне определять цель деятельности на занятии с помощью педагога. Может выстраивать последовательность	Владеет способностью определять цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно. Может совместно с

	последовательность действий на занятии (план). Не высказывает своего предположения (версии). Не заинтересован в оценке деятельности детей на занятии. Не всегда может отличать верно выполненное задание от неверного.	действий на занятии (план). Способен высказывать своё предположение (версию). Совместно с педагогом склонен давать эмоциональную оценку деятельности детей на занятии.	педагогом обнаруживать и формулировать учебную проблему. Учиться планировать учебную деятельность на занятии. Способен высказывать свою версию, пытается предлагать способ её проверки. Работая по плану, ориентирован сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога. Определяет успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.
коммуникативных	Не способен самостоятельно выразительно читать и пересказывать текст; оформлять свою мысль в устной и письменной речи. Не проявляет желания вступать в беседу на занятии и в жизни; Сложности в процессе принятия чужой точки зрения. Не всегда находит возможности договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им. Выполнение различных ролей в группе (лидера, исполнителя, критика) затруднено	Определяет успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом. Зачастую может отличать верно выполненное задание от неверного. Способен в достаточной степени: слушать и понимать речь других; выразительно читать и пересказывать текст; оформлять свою мысль в устной и письменной речи вступать в беседу на занятии и в жизни. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им;	Владеет способностью слушать других, принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. Оформляя свои мысли в устной и письменной речи использует ИКТ. Склонен к высказыванию своей точки зрения и её обоснованию с помощью аргументов. Бегло Читает вслух и про себя тексты и при этом: – ведет «диалог с автором» (прогнозирует будущее чтение; ставит вопросы к тексту и ищет

		выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	ответы; проверяет себя); – отделяет новое от известного; – выделяют главное; – составляет план. Может, выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). Всегда уважительно относится к позиции другого, пытается договариваться Ориентируется в предложенном
познавательных	Не ориентируется в предложенном материале. Не отвечает на простые вопросы педагога, не может найти нужную информацию в предложенном материале. Не умеет сравнивать предметы, объекты. Не способен группировать предметы, объекты на основе существенных признаков. Не может пересказать прочитанное или прослушанное; определить тему, составить простой план.	Не всегда ориентируется в предложенном материале: не всегда может определить умения, которые будут сформированы на основе изучения данного материала. Отвечает на простые вопросы педагога, не всегда находит нужную информацию в предложенном материале. Не всегда находит общее и различие при сравнении предметов, объектов. Не всегда может группировать предметы, объекты на основе существенных признаков. В общих чертах пересказывает прочитанное или прослушанное; не всегда определяет тему, не всегда	Ориентируется в предложенном материале: определяет умения, которые будут сформированы на основе изучения данного материала. Отвечает на простые вопросы педагога, находит нужную информацию в предложенном материале. Сравнивает предметы, объекты: находит общее и различие. Группирует предметы, объекты на основе существенных признаков. Подробно пересказывает прочитанное или прослушанное; определяет тему, составляет простой план.

		может составить простой план	
Предметная: знает	Не знает названий или свойств геометрических фигур и тел, не владеет или плохо владеет терминологией. Ребенок абсолютно не владеет терминологией, правилами и принципами изобразительного и декоративно прикладного творчества. Планирование и процесс работы проходит под контролем педагога. Не знает основ композиции и цветоведения.	Знает название геометрических фигур и тел, путается в определении их свойств. Путается в терминологии или не всегда ей пользуется. Частично знает и понимает, но не употребляет термины изобразительного и декоративно - прикладного творчества. Знает правила и принципы, но не всегда использовать их в процессе работы. Планирование и процесс работы проходит при частичной помощи педагога. Частично владеет основами композиции и цветоведения согласно программе.	Знает названия и свойства геометрических фигур и тел, владеет терминологией и пользуется ей. Знает художественные материалы и их выразительные возможности. Ребенок знает и понимает употребляемые термины, правила и принципы изобразительного и декоративно - прикладного творчества согласно программы, старается использовать их в процессе работы. Самостоятельно планирует этапы работы и проводит ее без помощи педагога. Знает основы композиции: композиционный центр динамика, статика ритм, симметрия асимметрия, стилизация. Знает основы цветоведения: гамма, монохромность, ахроматические и хроматические цвета, холодные и теплые цвета, контраст, нюанс.
умеет	Не использует в работе основы	Применяет основы композиции и	Применяет основы композиции и

	композиции и цветоведения. Не использует выразительный язык художественных материалов. Не умеет планировать этапы работы над творческим проектом самостоятельно. Во время работы отклоняется от намеченного плана, или не доводит до логического завершения	цветоведения при поддержке и консультации педагога. При работе с художественными материалами, частично при помощи педагога, использует их выразительные особенности. Планирует этапы работы с частичной поддержкой педагога. Умеет довести работу до конечного результата.	цветоведения самостоятельно. При работе с художественными материалами, самостоятельно и свободно использует их выразительные возможности. Умеет вести творческую работу от эскиза до готового изделия, соблюдая все этапы самостоятельно или с частичной помощью педагога.
--	---	--	--

Список литературы

1. Пояснительная записка к программе «Детская студия дизайна» - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев 2011, с. 96-97.
2. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство- 2011.
3. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2006.
4. Луткова Л.П. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бумагопластика» МАОУ Гимназия № 86, г. Нижний Тагил, 2022 г.

Дополнительная литература для учителя

1. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника.-М.:Педагогика, 2003.
2. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.

Интернет ресурсы

1. <https://stranamasterov.ru/content/popular/inf/462%2C451>
2. <http://www.nadomu.com/texnika-pape-ma>